

The March of the Women

Ethyl Smyth

Sopran
Alt

Tenor

Bass

KLAVIER

f

1. Shout, shout, up with your song!
2. Long, long, we in the past
3. Com - rades ye who have dared
4. Life, strife, these two are one,

f

1. Schout, shout, up with your song!
2. Long, long, we in the past
3. Com - rades ye who have dared
4. Life, strife, these two are one,

f

ff *ff* *f*

6

Choir

T.

B.

Klav.

Cry with the wind, for the dawn is break - ing; March, march, swing you a - long,
Cow - ered in dread from the light of heav - en, Strong, strong, stand we at last,
First in the bat - tle to strive and sor - row, Scorned, spurned, nought have ye cared,
Naught can ye win but by faith and dar - ing; On, on that ye have done

10 *mf*

Choir

Wide blows our ban-ner, and hope is wa-king. Song with its sto-ry, dreams with their glo-ry,—
 Fear-less in faith and with sight new-giv-en. Strength with its beau-ty, Life with its du-ty,
 Rais-ing youreyes to a wi-der mor-row. Ways that are wea-ry, days that are drea-ry
 But for the work of to-day pre-par-ing. Firm in re-li-ance, laugh a de-fi-ance,

T.

Wide blows our ban-ner, and hope is wa-king. Song with its sto-ry, dreams with their glo-ry,—
 Fear-less in faith and with sight new-giv-en. Strength with its beau-ty, Life with its du-ty,
 Rais-ing youreyes to a wi-der mor-row. Ways that are wea-ry, days that are drea-ry
 But for the work of to-day pre-par-ing. Firm in re-li-ance, laugh a de-fi-ance,

B.

mf

Klav.

mf

14 *ff*

Choir

Lo! they call, and glad is their word! For-ward! hark how it swells.
 Hear the voice, oh hear and o-bey! These, these, beck-on us on,
 Toil and pain by faith ye have borne; Hail, hail, vic-tors ye stand,
 Laugh in hope, for sure is the end. March, march, ma-ny as one,

T.

Lo! they call, and glad is their word! For-ward! hark how it swells.
 Hear the voice, oh hear and o-bey! These, these, beck-on us on,
 Toil and pain by faith ye have borne; Hail, hail, vic-tors ye stand,
 Laugh in hope, for sure is the end. March, march, ma-ny as one,

B.

ff

Klav.

ff

18

Choir

T.

B.

Klav.

Tun-der of free-dom, the voice of Lord!
O - pen your eyes to the blaze of day.
Wear ing the wreath that the brave have worn!
Shoul der to shoul-der and friend to friend.

Tun-der of free-dom, the voice of Lord!
O - pen your eyes to the blaze of day.
Wear ing the wreath that the brave have worn!
Shoul der to shoul-der and friend to friend.

ff *ff*

1. Ruft! Ruft! Raus mit dem Lied!

Heult mit dem Wind, denn es ist bald Morgen! Lauft, lauft, beschwingt geht's voran.

Das Banner der Hoffnung fliegt gegen die Sorgen. Ein Lied mit Geschichte, Träume im Lichte,
hört ihren Ruf, ihre Kunde ist famos!

Vorwärts, hört wie es schlägt!

Donner der Freiheit, Stimme von Gott!

2. Lang, lang, lange ist's her,

das Himmelslicht mit Furcht uns bedeckte.

Stark, stark stehen wir nun endlich furchtlos vertrauend, mit neuem Rechte.

Kraft voller Schönheit, Leben voll Pflicht. Hört die Stimme, oh hört und folgt ihr! Sie, sie winkt Euch voran.

Öffnet die Augen für den glanzvollen Tag!

3. Schwestern - ihr habt es gewagt

zuerst im Kampf mit Ziel und Leiden! Verfemt,

verschmäht - doch niemals verzagt, erhobenen Blicks, auf zu neuen Weiten.

Beschwerliche Wege, Tage so öde,

Mühe und Schmerz ertragen durch Vertrau'n; Glück auf, Glück auf! Siegreich steht ihr

und tragt stolz den Kranz der mutigen Frau'n.

4. Leben und Streit - die beiden sind eins, Du erreichst nur dein Ziel

mit Vertrau'n und Kühnheit.

Auf, auf! Das war erst Schritt eins:

Die heutige Aufgabe vorbereitet.

Fest im Vertrauen verlacht ihr das Grauen, lacht mit Hoffnung, denn bald ist es vorbei.

Lauft, lauft, viele vereint,

Schulter an Schulter, die Freundin zur Seit'.

Übertragung: Elena Schuppert

Ethel Mary Smyth (* 23. April 1858 in Sidecup, Kent; † 8. Mai 1944 in Woking, Surrey) war eine englische Komponistin, Dirigentin, Schriftstellerin und eine der Mitkämpferinnen der britischen Suffragetten.

Ethel Smyths Leben war wesentlich davon geprägt, sich als Komponistin durchzusetzen und als solche Anerkennung in der Öffentlichkeit zu finden. Sie hatte den Anspruch, in ihrer Arbeit nicht als nebenher komponierende Lady, sondern als gleichwertig zu ihren männlichen Kollegen gesehen zu werden und von ihrer Arbeit zu leben.